

Editorial

page 1

Après les photos historiques de la jeunesse en 1934 (gazette 56), voici une deuxième photo emblématique : les "embardes" en 1945. Embardes ? *Bardaf c'est l'embardée ?* Mais non rien à voir. Les embardes, si elles sont ignorées des dictionnaires, étaient une coutume bien réjouissante dans nos villages. Voyez plutôt ...



## “Les belles photos de l'oncle Paul”

### Episode 7 : la deuxième photo du siècle

Les incroyables photos de la gazette 56 montraient la jeunesse joyeuse de 1934, la jeunesse qui n'avait pas connu la grande guerre 14-18 ou très peu.

Après la deuxième guerre, en 1945, tous les jeunes gens éprouvent le besoin de respirer, d'oublier autant que faire se peut l'horrible saignée du 19 août 1944.

En juin 1945 la "*dikôz*" aura lieu le dimanche 10 juin.

Pour danser, la salle du café de Fernand Saudmont est bien trop petite (il suffit d'aller rendre visite à Denise Borzée qui s'y chauffe aujourd'hui).

Une "guinguette" est assemblée en face, devant le "*pas d'huch de Zante Kawè*" (Alexandre Lamouline). Le samedi 9 juin Jean Tinant, talentueux accordéoniste de la Cornée, et un compère vont parcourir les rues en rameutant tous les garçons et filles : c'est ce qu'on appelle les "*embardes*".

Evidemment Oncle Paul est prêt pour "*retirer*" (photographier) l'attroupement. Ce qui va nous valoir cette superbe photo où vous reconnaîtrez plein de gens. Comme d'habitude depuis des années nous travaillons à l'identification des personnes. (Bénédictins !) Très peu de visages nous restent inconnus. Cette photo constitue donc un véritable trésor mémoriel de notre commune, profitez-en.

en page 2 : photo originale que possèdent encore de nombreux habitants

en page 3 : demi-photo de gauche avec les noms de personnes

en page 4 : demi-photo de droite avec les noms de personnes

en page 5 : dernière minute : tout nouveau la photo préparatoire inédite et rare !



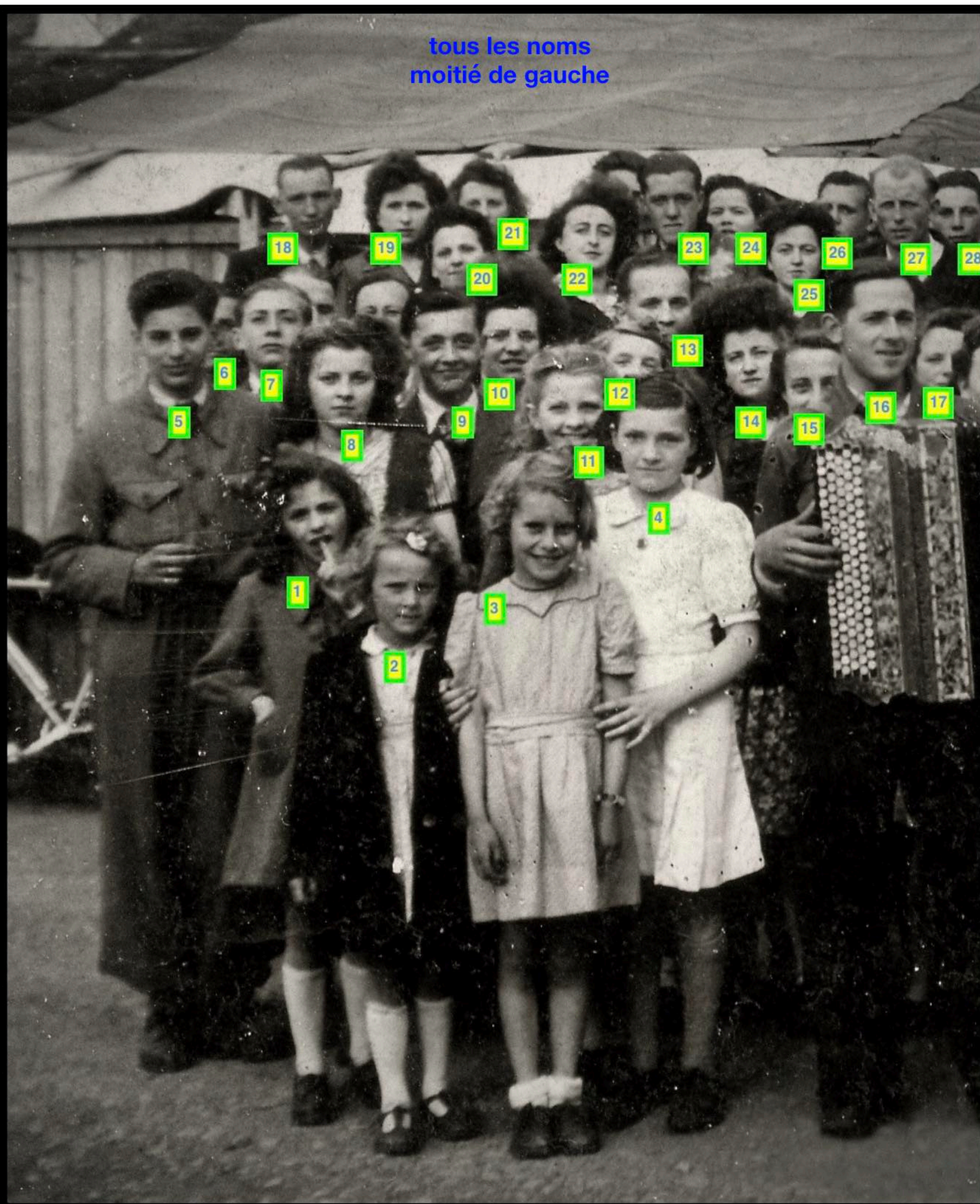
photo originale  
abondamment  
distribuée en 1945

le toit à l'arrière de la "guinguette"  
est le toit de la maison  
de "Zante Kawè"



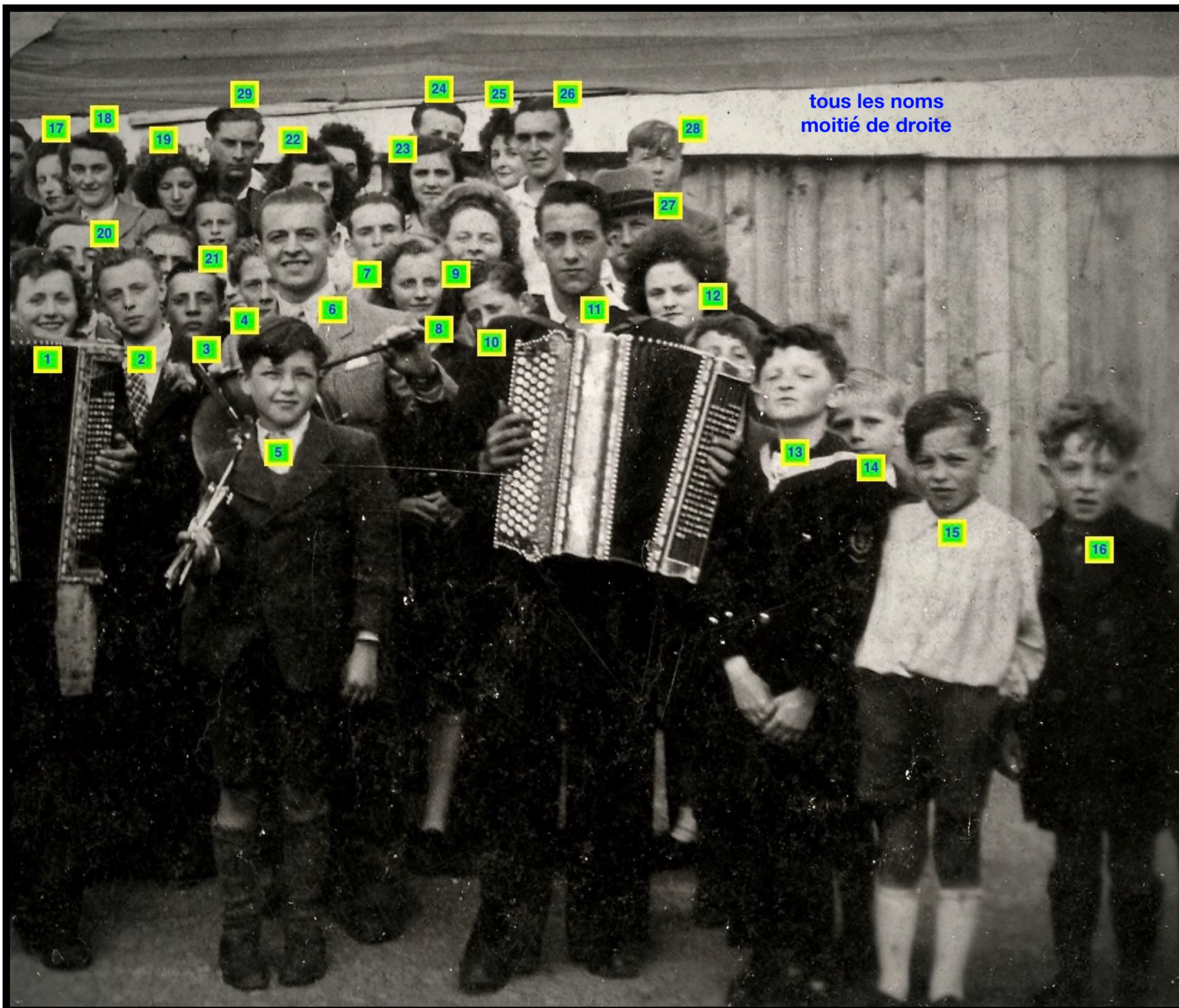


tous les noms  
moitié de gauche



1	Marie madeleine LEBRUN
2	Renée LEBICHOT
3	Denise BORZEE
4	Clothilde MATHELIN
5	Roger GARZONIO
6	
7	Henri LAMBOTTE ?
8	Viviane LEBICHOT
9	José GUILLAUME
10	Mimie GOLINVAUX
11	Yvette MATHELIN
12	Anne Marie MAISSIN
13	Jean MATHELIN ?
14	Mathilde LORENT
15	Yvonne ROGER
16	
17	
18	Louis JACQUES
19	Marie Louise LORENT
20	Anna ALEXANDRE
21	Nelly WERNER ?
22	Mariette ROGER
23	Vital MANANT
24	Emilia SAUDMONT
25	Jeanne LAMBINET
26	Lucien TINANT
27	Georges GOLINVAUX
28	





tous les noms  
moitié de droite

1	Elia MATHELIN
2	Guy SAUDMONT
3	Raoul LAMBOTTE
4	
5	Edmond MANANT
6	Roger MATHELIN
7	
8	Gisèle MATHELIN
9	Evelyne LEBICHOT
10	Roger LORENT
11	Jean TINANT
12	Denise TINANT
13	Yves FOCANT
14	
15	André TINANT
16	Jean Marie PIERRET
17	Madeleine DAME
18	Josée MATHELIN
19	Marie Louise MAISSIN
20	
21	Jeanine SAUDMONT
22	
23	Ginette VERDUN ?
24	
25	
26	Raymond Mathelin
27	
28	Roger RAUSCH
29	Edgard TALBOT



photo découverte récemment, Lucien Tinant est à gauche avec sa copine de Bertrix.  
Certains changent de place ou d'attitude ou ne sont pas prêts





Il manque quelques noms, peut-être un lecteur pourra-t-il compléter, moyennant bonne récompense ...

page 6

L'accordéoniste de gauche est resté non identifié, ce n'est pas un gars du village, il venait de Fauvillers.

L'accordéoniste de droite est évidemment Jean Tinant, qui anima bien des bals des années 40-50.

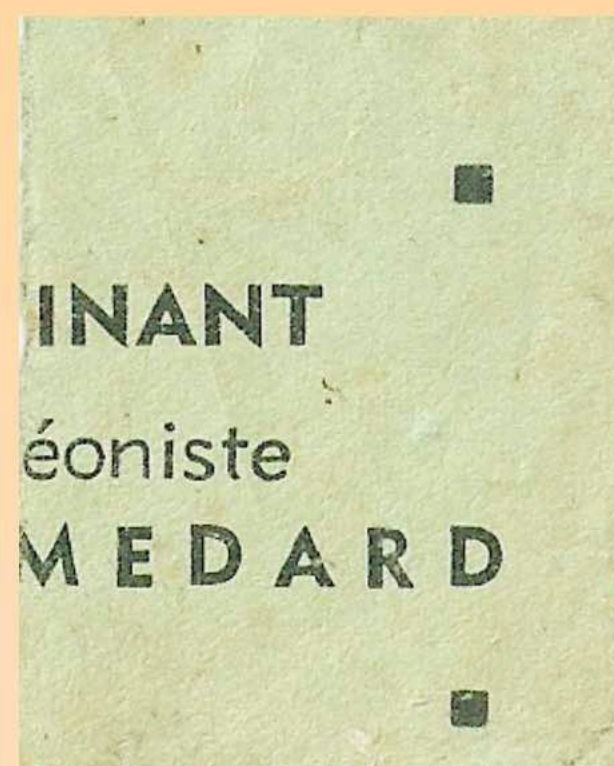
Suivant le budget de l'endroit où il doit jouer Jean peut étoffer son orchestre : son frère Lucien à la batterie, Raymond Chenet au violon, Boquel au saxophone ténor, un gars d'herbeumont à la trompette, Colette Nevraumont ("Dadar") à l'accordéon ...

Les bals de village sont entrée gratuite, mais les danseurs mâles sont priés de payer les danses. Celles-ci sont toujours bissées, avec paiement à la "mi-temps". La maman de Jean passe auprès de tous les couples pour ramasser deux francs. Elle délivre un ticket valable pour deux paires de danses. Ceux qui ont déjà un ticket le coupe en deux. Le deuxième morceau est identique au premier pour ne pas déstabiliser le danseur. En effet les styles de danses sont assez nombreux et les garçons ne possèdent pas toujours les bonnes techniques. Les moments les plus appréciés de la galerie sont rythmés par des valse endiablées.

Là les meilleurs sont en piste, valse à l'endroit, valse à l'envers (attention les estomacs). Les "**bôchel**" se régalent, les mères attentives surveillent, assises sur les bancs entourant la piste brillante de poudre de talc. Les soirées passent bien trop vite. Tangos, paso doubles, marches, polkas, valse ... jusqu'à la mythique "danse atomique" où le cavalier projette sa dulcinée dans le ciel, plus ou moins haut selon ses biceps.



ticket complet très rare (Marc Leclercq)



demi-ticket (Renée Lebichot)



# Formation Tinant-Roger

page 7

Réservations :  
jorjette.qdp@gmail.com



**Jean Tinant**



**Milou Roger**



**Léona Roger**



**Claudine Tinant**

**Décès. Ce 19 octobre Danielle Pierret nous quitte. Elle était née à Saint-Médard le 21 mai 1950.**